

PROYECTO DOCUMENTAL INTEGRADO
“Risa para leer”

El mundo del humor ha sido elegido de acuerdo con los intereses del alumnado, con intención de saciar sus ganas continuas de risas y alegrías. Ellos se convertirán, por unos días, en los protagonistas de una historia que acabará cuando encontremos el personaje humorístico que, a nivel individual, más carcajadas pueden provocar en nosotros.

1. OBJETIVO

- Leer libros que nos hagan reír y conocer sus simpáticos personajes para acabar el curso con alegría.
- Crear a nivel de aula un libro para reír, que lo intercambiarán con los compañeros de otras clases.
- Elaborar un cartel de circo para nuestra actuación en la fiesta del AMPA.

2. FASES

2.1. El tema surge a partir de la asamblea de clase, y ante la necesidad de buscar nuevos textos para leer.

2.2. Lluvia de Ideas

¿Qué sé?	¿Qué quiero saber?	¿Qué fuentes utilizo?	¿Qué he aprendido?

2.3. Convertir el rincón de la Biblioteca de Aula en un Circo, al cual asistirá una maga (abuela de un alumno) para guiarnos en el itinerario de nuestra investigación. Pretendemos que esta actividad sea vivida con disfrute, interés y asombro, lo que junto con la participación activa incidirá en el desarrollo y mantenimiento de la atención en la tarea.

La maga llevará una maleta de libros de humor y una varita mágica, para convertir a algunos niños y niñas en ayudantes de maga con la palabra “Abracadabra pata de cabra” y un leve toque en la cabeza.

AYUDANTE 1: Al escuchar la palabra mágica, saca un libro de la maleta.

AYUDANTE 2: elige a un voluntario para que lea el título del libro, autor, año y lugar de publicación.

AYUDANTE 3: escribe el título en la pizarra

MAGA: Pregunta a los alumnos/as la historia que les sugiere el título del libro, y lo anota en una libreta.

2.4. Recogida de todo tipo de información (oral, escrita, audiovisual, gráfica), de todo tipo y soporte (canciones, dvds, libros, revistas, información de familiares, chistes...).

2.5. Puesta en común de todo el material aportado. Es el momento de elegir, mediante charlas, el material que puede ser pertinente para nuestro proyecto documental integrado.

2.6. Interacción con los documentos:

- Empezar cada mañana con varios chistes que escribiremos en la pizarra y en el cuaderno de campo de cada uno.
- Escuchar audiciones (canción "Erase una vez un circo..." y otras de los payasos para memorizar algunas de ellas).
- Buscar en el libro del Circo los personajes que trabajan en él y sus tareas.
- Buscamos los materiales que utilizan estos personajes en sus actuaciones.
- Bajar a la BE para buscar imágenes del simpático Circo de Melies.
- Utilizar el diccionario para aumentar nuestro vocabulario.
- Noticia: "Cirque du Soleil" visita Málaga.
- Videofórum. Con la información aportada, haremos una selección de dibujos animados en clave de humor:
 - o Tom y Jerry: El elefante del Circo
 - o Vicky el Vikingo: El Circo en el poblado
 - o Disney Chanel: El Circo de Jo-Jo
 - o Las Tres Mellizas en el Circo.
 - o Los Pitufos: Un Circo para el bebé.
 - o Piolín en el Circo.
 - o Miliki: Había una vez un circo (en dibujos)

2.7. Proceso comunicativo

- Inventar chistes, rimas disparatadas o breves relatos de humor.
- Elaboración de murales: el circo, personajes del circo, animales del circo...
- Tres alumnos/as cuentan a los demás un cuento con el apoyo visual de un power-point.
- Participación en talleres organizados por un grupo de animación, con motivo de la celebración de la II Semana

- Intercultural (colaboración con el Proyecto de Interculturalidad): maquillaje y carteles (cartel de la función).
- Elaboración de un librito que recoja los momentos más significativos de cada uno, los textos más graciosos, los personajes más simpáticos...
 - El CIRCO del Centro: preparamos un espectáculo circense en el que nuestros alumnos/as pasan a través de aros incandescentes, hacen juegos malabares, caminan por la cuerda floja, se convierten en magos con chistera, saltos, volteretas, contorsiones desplazamientos, etc... utilizando material escolar. Es el momento de conseguir la máxima participación del profesorado y de las familias.
 - La abuela Risa: nos visita una abuela para de un alumno que nos ha preparado:
 - Historias Disparatadas
 - Trucos de Magia
 - Taller del Chocolate

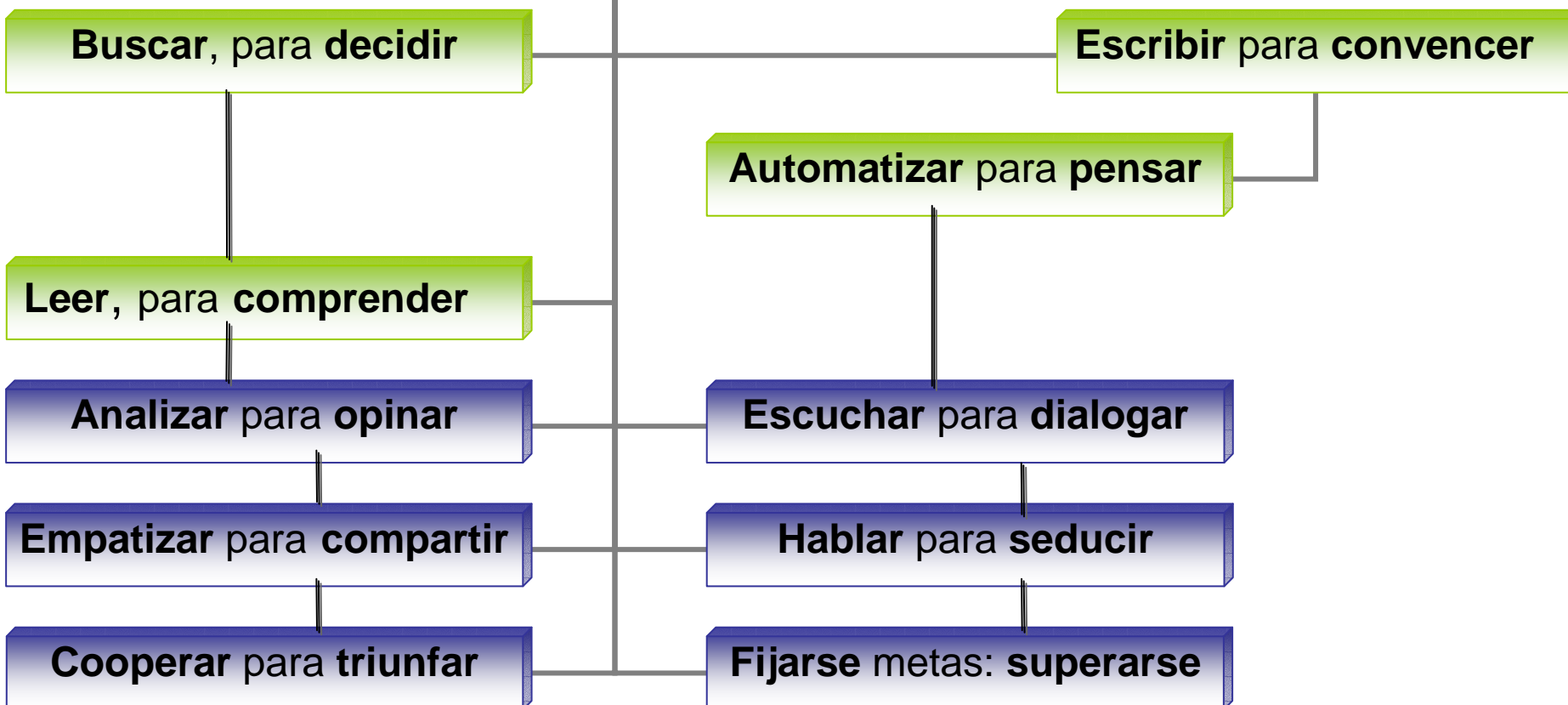
3. RELACIÓN CON EL CURRÍCULUM

- Con los documentos seleccionados, vamos a realizar un repaso de todas las reglas y normas ortográficas y gramaticales estudiadas a lo largo del curso, y que tenemos expuestas en el panel de ortografía.
- Repaso de los contenidos matemáticos teniendo como referencia El Circo: inventamos problemas (sumar, restar y multiplicar), repasamos geometría, unidades de medida, longitud, peso, monedas y billetes, gráficos, horas y otros que consideremos oportunos.
- Repaso de contenidos de Conocimiento del Medio.
- Música, Plástica y Educación física: aprendizaje de canciones, elaboración de murales y montaje del circo.
- Inglés: taller de conversación y confección del cartel y tickets de entrada al circo en inglés.

COMPETENCIAS BÁSICAS

VVAA : "Diez competencias básicas" Cuadernos de Pedagogía
Nº 298 Enero 2001

PDI:



EVALUACIÓN

Evaluación de todos los elementos del proyecto y en los diferentes momentos de su ejecución:

- Evaluación del profesorado
- Evaluación del alumnado
- Evaluación de la implicación y participación de las familias y del resto de la Comunidad Educativa.
- Autoevaluación

4.1. Registro y Documentos de Evaluación

- FICHAS de contenido

PALABRAS CLAVE	INFORM RECOPIADA

- CITAS textuales
- CARPETA INDIVIDUAL O PORTAFOLIO
- DOSSIER
- DICCIONARIO INDIVIDUAL (FICHAS)

PALABRA:
SIGNIFICADO:
DIBUJO
FRASE

- FICHAS BIBLIOGRÁFICAS

AUTOR/A _____
TÍTULO: _____
AÑO Y LUGAR DE EDICIÓN: _____
EDITORIAL: _____

	Escasa consolidación 1	Aprendizaje medio 2	Buen aprendizaje 3	Excelencia en el aprendizaje 4	OBSERVACIONES NOTACIONES
CLARIDAD Y PERTINENCIA DEL CONTENIDO DE LA INFORMACIÓN OBTENIDA	No consultan las fuentes adecuadas y apenas consiguen contenidos pertinentes	No consiguen consultar todas las fuentes buscadas, siendo pobre los contenidos	Consultan las fuentes adecuadas pero no consiguen toda la información pertinente	Consultan las fuentes adecuadas y extraen la información más pertinente para el tema, con excelente claridad	
PARTICIPACIÓN EN EL GRUPO	Apenas si participa en el grupo. Trabajo individualista	Sólo aporta opiniones escasas, pero se ve cierta colaboración	Participa en los debates dando su opinión	Participa de forma asertiva y propicia debates y decisiones en todas las actividades	
ASPECTOS LINGÜÍSTICOS Y CORRECCIÓN ORTOGRÁFICA	Muchos errores ortográficos y gramaticales, aún después de la corrección por la profesora	Solo presentan un par de errores y la redacción es aceptable después de la revisión por parte del docente	Sólo hay uno o dos errores ortográficos y gramaticales, y la redacción es fluida y atractiva	No hay errores en la presentación y la redacción es atractiva e interesante, siendo muy trabajados los aspectos lingüísticos	
PRESENTACIÓN ESCRITA DE LOS TRABAJOS	No realiza una presentación escrita	La presentación escrita no cumple las normas	La presentación escrita cumple las normas, pero no usa críticamente la información de los recursos facilitados	La presentación escrita cumple con las normas, expresa con claridad y orden las ideas, correctamente presentada	
GRADO DE CONOCIMIENTO DEL TEMA POR TODO EL GRUPO	No conocen nada de los contenidos y no contestan a las preguntas planteadas	Algunos pueden contestar a las preguntas, pero no relacionan los contenidos trabajados	Conocen el tema, contestan todas las preguntas, pero no han hecho inferencias creativas y generalizaciones	Todos demuestran dominio del tema, responden creativamente, inferencias, generalizaciones ...	
ESFUERZO Y MOTIVACIÓN PARA TRABAJAR	No se esforzaron nada, demostrando nula motivación	Nivel aceptable, pero no alcanzaron a poner todo su esfuerzo	Se nota un grado elevado de motivación y un esfuerzo considerable	Gran motivación. Gran esfuerzo en conseguir buenos resultados	

5. LIBROS PARA PARTIRSE DE RISA.-

Carcajadas para los más pequeños

El circo.

Claude Delafosse y Gallimard Jeunesse.

Il. C+D Millet.

Madrid: SM, 2000.

El libro tonto.

Babette Cole.

Barcelona: Destino, 1992.

Tomás y el circo.

David Merveille.

El Masnou: MSV, 1993.

El dolor de muelas del rey.

Colin West. Il. Anne Dalton.

Madrid: Anaya, 1991.

La familia Trola.

Chris Riddel.

Madrid: Anaya, 1987

Un culete independiente.

José Luis Cortés y Avi.

Madrid: SM, 1992.

Yo quiero ser.

Tony Ross.

Madrid: SM, 1994.

Caperucita Roja (tal como se la contaron a Jorge).

Pescetti, Luis María.

Madrid: Afaguara, 1998.

La planta del pie.

M^a Ángeles Jiménez y P. Prestifilippo.

Madrid: SM, 1994.

El Doctor Guau y muchos consejos para tu salud.

Babette Cole.

Barcelona: Destino, 1994.

Hipersúper Jezabel.

Tony Ross.

Madrid: SM, 1990.

TEO en el circo.

Violeta Denou.

Barcelona: Timun Mas, 1989.

TEO se viste y juega: Disfraces.

Violeta Denou.

Barcelona: Timun Mas, 1992.

TEO vamos al circo.

Violeta Denou.

Barcelona: Timun Mas, 1990.

Tomás y el circo.

David Merveille.

El Masnou: MSV, 1993.

Risotadas para los que empiezan a leer

La señorita Pepota.

Paloma Bordons.

Il. M^a Luisa Torcida.

Madrid: SM, 1991.

El oso que no lo era.

Frank Tashlin.

Madrid: Afaguara, 2000.

Coleta Payasa ¿Qué pasa?.

Gloria Fuertes.

Il. Ulises Wensell.

Valladolid: Miñón, 1983.

El domador que mordió al león.

Gloria Fuertes.

Il. Jesús Gabán.

Madrid: Escuela Española, 1984.

La princesa que se metía el dedo en la nariz.

Geoffrey Planer.

Barcelona: Lumen, 1996.

Otto es un rinoceronte.

Ole Lund Kirkegaard.

Madrid: Alfaguara, 2000.

Papá pisa las tablas.

Pierre Louki. Il. Puig Rosado.

Madrid: Alfaguara, 1988.

Trabalenguas y Bocamenguas.

Geoffrey Planer.

Barcelona: Lumen, 1996.

El Capitán Calzoncillos y el perverso plan del profesor Pipicaca.

Pilkey, Dav.

Madrid: SM, 2001.

Los batautos.

Consuelo Armijo. Il. Margarita Menéndez.

Madrid: SM, 2000.

El día libre de Guillermo.

Richmal Crompton. Il. Tony Ross.

Madrid: Altea, 2000.

El pulpo está crudo.

Luis M. Pescetti. Il. O'Kif.

Madrid: Alfaguara, 2000.

El saxofonista de Hamelón.

Laurence Anholt. Il. Arthur Robins.

Madrid: Altea, 1999.

¡No es un papagayo!

Rafik Schami.

Il. Wolf Erlbruch.

Madrid: SM, 1994.

Batacazos: Poemas para reirse.

Shel Silverstein.

Barcelona: Ediciones B, 1999.

Chistes infantiles.

Madrid: Susaeta, 1990.

Cuentos de animales.

Gloria Fuertes.

Il. Margarita Menéndez.

Madrid: Susaeta, 1992.

La princesa peleona.

Martín Waddell.

Il. Patrick Benson.

Madrid: Anaya, 1988.

Risas para lectores en marcha

El libro de los por qué.

Gianni Rodari.

Barcelona: Círculo de lectores, 1984.

Blink lo lía todo.

Miguel Ángel Mendo. Il. Montse Ginesta.

Madrid: SM, 1997.

Eduardo Porcachón.

John Saxby. Il. Wolf Erlbruch.

Madrid: SM, 1994.

La sirena de la lata de sardinas.

Gudrum Pausewang.

Il. Markus Grolik.

Madrid: Anaya, 1997.

Quien encuentra un pirata encuentra un tesoro.

Guido Quarzo. Il. Mirek Zahradka.

Madrid: SM, 1996.

Un vikingo en el jardín.

Annie M. G. Schmidt. Il. Teresa Novoa.

Madrid: SM, 1997.

Los locos de Villasimplona.

Otfried Preussler. Il. Erich Hölle.

Madrid: SM, 1988.

Los cretinos.

Roald Dahl. Il. Quentin Blake.

Madrid: Alfaguara, 1988.

Manolito on the road.

Elvira Lindo. Il. Emilio Urberuaga.

Madrid: Alfaguara, 1998.

Aurelio tiene un problema gordísimo.

Fernando Lalana y José María Almárcegui.

Madrid: SM, 1998.

La maravillosa medicina de Jorge.

Roald Dahl. Il. Quentin Blake.

Madrid: Alfaguara, 1991.

Hasta la coronilla.

Gabriela Keselman. Il. Carme Juliá.

Barcelona: El Arca, 1997.

El libro de los errores.

Gianni Rodari. Il. Fernando Gómez.

Madrid: Espasa Calpe, 1999.

El vicario que hablaba al revés.
Roald Dahl. Il. Quentin Blake.
Madrid: SM, 1993.

Los trapos sucios: Manolito Gafotas.
Elvira Lindo. Il. Emilio Urberuaga.
Madrid: Alfaguara, 1999.

La casa del árbol.
Bianca Pitzorno. Il. Quentin Blake.
Madrid: Anaya, 1997.

Clorofila del cielo azul.
Bianca Pitzorno. Il. Adelchi Galloni.
Madrid: Anaya, 1998.

Los secuestradores de burros.
Gerald. Durrell.
Madrid: Alfaguara, 2000.

Preguntas y respuestas.
Gloria Fuertes. Il. Jesús Gabán.
Madrid: Susaeta, 2000.

Mortadelo y Filemón: Chapeau el `esmirriau`.
Francisco Ibáñez.
Barcelona: Ediciones B, 1995.

Mortadelo y Filemón: El candidato.
Francisco Ibáñez.
Barcelona, Ediciones B, 1993.

¡Nunca me dejan hacer nada!
Bill Watterson.
Barcelona, Ediciones B, 2000.

Caca de vaca.
Anne Fine. Il. Pablo Núñez.
Madrid: SM, 2001.

Mi perro Míster.
Thomas Winding.

Madrid: SM, 2001.

A cien kilómetros por hora con mi perro.

Jeremy Strong. Il. Davi.

Barcelona: Edebé, 2001.

Cuentos en verso para niños perversos.

Roald Dahl.

Madrid: Altea, 1999.

La momia tiene catarro.

Gloria Fuertes.

Il. S. Muñoz.

Madrid: Editorial Escuela Española, 1988.

La visita del jeque.

Ulf Stark.

Madrid: SM, 1996.

Las travesuras de Till Eulenspiegel.

Narración popular alemana.

Barcelona: La Galera, 1979.

Manolito gafotas.

Elvira Lindo.

Il. Emilio Urberuaga.

Madrid: Alfaguara, 2000.

Sonrisas para grandes lectores

El monstruo del doctor Magnusson.

Miguel Ángel Pacheco.

Barcelona: Edebé, 1997.

¡Casi medio año!

Mónica Beltrán Brozón.

Il. Rapi Diego.

Madrid: SM, 1997.

El regreso de la abuelita.
Anthony Horowitz. Il. Jordi Sempere.
Barcelona: Edebé, 1996.

El pequeño Nicolás.
René Goscinny. Il. Sempé.
Madrid: Alfaguara, 1995.

El 35 de Mayo.
Erich Kästner. Il. Lemke y Trier.
Madrid: Alfaguara, 1993.

Aventuras de Till Eulenspiegel.
Adapt. Aurora Díaz Plaja.
Il. Ricard Castells.
Barcelona: Lumen, 1987.

Cosas de Ramón Lamote.
Paco Martín. Il. Xoán Balboa.
Madrid: SM, 1996.

Dos hombres o tres.
Paco Martín.
Madrid: SM, 1996.

Señora Doubtfire.
Anne Fine.
Madrid: Alfaguara, 1995.

10 años con Mafalda.
Quino.
Madrid: Lumen, 1999.

El barón de Munchausen.
Rudolf Erich Raspe.
Madrid: Anaya, 1985.

Mi familia y otros animales.

Gerald Durrell.
Madrid: Alianza, 1991.

*El hombre que compró un
automóvil*

Wenceslao Fernández Flórez.
Madrid: Anaya, 1985.