

PROYECTO MIRÓ

JUSTIFICACIÓN

El proyecto Miró surgió de una de las sesiones que compartimos con Miriam Nemirovsky; Era tan fácil llevar al aula esa idea tan bien estructurada. Emocionante todo, escuchar sus enseñanzas, trasladarlo a clase, respirar el entusiasmo de profesores y alumnos y recoger de nuevo los textos tan bien armados que los/as niños/as del colegio realizaron.

SECUENCIA DIDÁCTICA

(Duración aproximada de un mes).

TEMA PROYECTO

ELABORACIÓN DE UN LIBRO DE CUENTOS A PARTIR DE LA OBRA DE UN PINTOR CONSAGRADO.

FASE I

- El equipo docente escoge una obra de un pintor consagrado que promueva la posibilidad de escribir cuentos a partir de ella (es decir, que estimule la imaginación, que inspire, que de pie a crear....unos personajes, con sus acciones, se comenta que las abstractas favorecen mucho más que las figurativas.)
- Fotocopian la obra tantas veces como grupos escolares vayan a participar en el proceso didáctico.

FASE II

- En cada aula se aporta y comenta la obra escogida.
- Se inicia un proceso de recopilación de información, acudiendo a la biblioteca del centro, municipales Internet...

Modalidad organizativa

Colectiva: comentar, analizar y contrastar puntos de vista acerca de la información recopilada.

Grupo pequeño: buscar materiales, compararlos, consultar con bibliotecarios.

Parejas: Buscar semejanzas y diferencias entre distintas informaciones, clasificarlas, seleccionar las más relevantes.

Individual: Incrementar información.

FASE III

- Distribución entre las clases que participan del proceso didáctico, de los ejes que asumirá cada grupo.

FASE IV

- Los/as alumnos/as toman notas, sistematizan, hacen esquemas acerca de la información recopilada sobre el eje específico que les ha tocado desarrollar.

Modalidad organizativa

Durante esta fase, alternar la modalidad de trabajo por parejas y por tutorías. Cada niño mayor, tiene un pequeño a su cargo, a quien ayuda y orienta en la tarea.

FASE V

- Se elaboran carteles con la información más relevante de cada eje para colocarlas en los pasillos.

Modalidad organizativa

En grupos pequeños de tres o cuatro miembros cada uno.

- Se organizan visitas a las exposiciones de los carteles, con agenda y lápiz para apuntar dudas, sorpresas...y luego poder comentarlas.

FASE VI

- Se plantea al grupo clase que, por parejas, se elaborará un cuento que “vaya bien” con la obra seleccionada para editar un libro con el conjunto de cuentos producidos.
- Señalar que todos intentarán utilizar términos “muy de cuentos” en sus respectivos textos. La categoría gramatical que más se trabaja en los cuentos son los adjetivos.
- Elaboramos entre todos un fichero de adjetivos de cuentos, seleccionados de diferentes cuentos conocidos.

FASE VII

- Durante el proceso de escritura enfatizar la importancia de usar palabras “muy de cuentos”.
- Revisión y mejoras textuales centradas en el uso de adjetivos literarios.

FASE VIII

- Establecer criterios colectivos para la edición de la colección de libros de cuentos. Índice, tapas, tamaño...¿cómo queremos hacerlo?, nos pondremos de acuerdo, se utilizará la fotocopia de la obra como portada.
- Edición de cada libro, con paginación, índice, utilizando la fotocopia de la obra como portada.
- Presentación de la colección e incorporación al circuito de uso social. Durante un mes.
-

ESTRATEGIAS ACERCA DEL LENGUAJE ESCRITO.

- Buscar y contrastar información específica.
- Elaborar notas y/ o esquemas derivados de ciertos textos.
- Aproximarse al texto biográfico. TASCHEM, editorial sobre bibliografías de artistas.
- Ampliar la apropiación de adjetivos literarios.
- Potenciar la posibilidad de producir textos literarios.
- El aprendizaje del lenguaje escrito a través de la interacción.

DATOS DEL AUTOR..... BIBLIOGRÁFICOS, CONTEXTO HISTÓRICO Y SOCIAL, RESEÑAS DE SUS OBRAS, SEMBLANZAS RELATIVAS AL PINTOR

DATOS DE LA OBRA ESCOGIDA..... TÍTULO, FECHA, LUGAR DE PRODUCCIÓN, MEDIDAS DEL ORIGINAL, LUGAR DONDE SE ENCUENTRA, ITINERARIO DE LA OBRA, COMENTARIOS DE EXPERTOS.

Y MANO A LA OBRA....

En el centro, entre los grupos que quisieron participar en la actividad acordamos que los/as alumnos/as de Educación Infantil recabarían información sobre el cuadro, los de segundo de primaria sobre la bibliografía del autor, los/as alumnos/as de quinto de primaria el contexto histórico social de la época en la que vivió el autor en España y fuera de ella.

A la semana de iniciar la investigación las informaciones eran múltiples y se empezaron a estudiar, seleccionar, clasificar, etc.

Consensuamos qué informaciones nos eran más relevantes y a continuación de ellas elegíamos los datos que nos interesaban y que respondían a la premisa inicial de búsqueda, con ella comenzamos a estructurar nuestros murales.

Sin querer o mejor dicho sin que se dieran cuenta los/as alumnos/as aprendieron a resumir y escoger lo fundamental de lo relevante.

Una vez terminada las tareas con la información, planificamos un calendario de exposiciones que quedó así:



Horario y espacios de exposiciones.



Los/as alumnos/as de Educación Infantil exponen en la biblioteca los datos del cuadro de Miró: "Figuras y perros frente al sol".



Exponen también sus propios cuadros, ellos/as pintan como Miró.



Los/as alumnos/as de segundo de primaria trabajan la biografía y también la exponen, resultan cuatro murales, éste es un ejemplo. La maestra destaca el entusiasmo de los niños/as durante todo el transcurso de la elaboración del proyecto. Incluso las familias le comentaban que desayunaban, comían y cenaban con Miró y que sabían más de su vida que las de sus antepasados.



Alumnos/as de segundo de primaria exponiendo.



Los /as alumnos/as de quinto trabajan el contexto histórico-social de la época en la que vivió el autor en España y fuera de ella.



El resultado fue cinco libros de cuentos, uno por curso. Se encuentran en la biblioteca para deleitarnos.

CEIP MANUEL FERNÁNDEZ. CHURRIANA
(MÁLAGA)