

# CRISTOBALINA FERNÁNDEZ DE ALARCÓN

(157? - 1646)

La poetisa olvidada



# **CRISTOBALINA FERNÁNDEZ DE ALARCÓN**

## **La poetisa olvidada**

**Proyecto Documental**  
**Realizado por alumnos de 2º ESO del IES Torre del Prado**

**Profesor Coordinador:**  
**Juan Carlos González**

**Departamentos Colaboradores:**  
**Lengua castellana y Literatura**  
**Ciencias Sociales**  
**Educación Plástica**  
**Francés**  
**Inglés**  
**Música**  
**Orientación**

## ÍNDICE

<b>1. SU VIDA</b>	<b>4</b>
<b>2. SU OBRA</b>	<b>6</b>
<b>3. SU ENTORNO: ANTEQUERA</b>	<b>11</b>
<b>4. SU ÉPOCA: ENTRE EL RENACIMIENTO Y EL BARROCO</b>	<b>13</b>
<b>5. SUS CONTEMPORÁNEOS ESPAÑOLES</b>	<b>15</b>
<b>6. SUS CONTEMPORÁNEOS FRANCESES</b>	<b>17</b>
<b>7. SUS CONTEMPORÁNEOS INGLESES</b>	<b>18</b>
<b>8. ENTREVISTA A DOÑA CRISTOBALIANA</b>	<b>19</b>
<b>9. CAZA DEL TESORO</b>	<b>22</b>
<b>10. ANEXOS: MAPAS Y PLANOS</b>	<b>23</b>
<b>12. BIBLIOGRAFÍA</b>	<b>25</b>

**\* Se acompaña de CD-ROM**

# CRISTOBALINA FERNÁNDEZ DE ALARCÓN

## La poetisa olvidada

### 1. SU VIDA

Vamos a intentar destacar los hechos más importantes en la vida de esta olvidada poetisa antequerana del Siglo de Oro. La consideramos olvidada, teniendo en cuenta la época en que le tocó vivir. Pues hay que considerar que durante muchos siglos la mujer ha estado sometida a la voluntad masculina, su voz ha sido silenciada y sus facultades han permanecido ocultas o apenas desarrolladas, constituyendo sus únicas salidas el matrimonio o el convento. No obstante, la llegada del Renacimiento abriría las puertas de la ilustración al sexo femenino. Y precisamente entre los rasgos que van a caracterizar a la escuela literaria antequerano-granadina de finales del siglo XVI se cuentan la profunda formación humanística de sus integrantes, la apertura a las nuevas corrientes poéticas que circulaban en el cambio de siglo y la presencia de varias mujeres: Luciana e Hipólita Narváez, Catalina Trillo y sobre todo **Cristobalina Fernández de Alarcón**, sin duda, la poeta más importante del grupo.

No hemos encontrado el dato exacto del nacimiento de Cristobalina Fernández, aunque sabemos que lo tuvo que hacer entre 1571 y 1576 en Antequera. Fue hija del escribano Gonzalo Fernández Perdigón y de una dama desconocida; siendo educada por su tía Beatriz de Rivera, hermana de éste. Tras nacer Cristobalina, su padre se casaría con doña Teresa Ortiz de Córdoba. Gonzalo fallecería en junio de 1597, dejando una hija legítima de dicho matrimonio.

Por su parte, doña Cristobalina debió acudir por primera vez a la Cátedra de Gramática de la Colegial meses antes de morir Juan de Mora. Su educación tuvo mucho de esmerada; serían sus preceptores durante sus primeros años Bartolomé Martínez, de sus primeras lecciones de latinidad, y Juan de Aguilar, al que se considera como su verdadero maestro. La trayectoria vital e intelectual de Cristobalina Fernández de Alarcón corresponde, por tanto, a la de una mujer del estamento social alto aunque no necesariamente nobiliario, con una cierta capacidad de acción y un aceptable reconocimiento en la esfera pública, siguiendo los cánones de la época.

El 10 de febrero del 1591 Cristobalina contrae matrimonio en la iglesia de Santa María con Agustín de los Ríos, comerciante malagueño establecido en Antequera e hijo de doña Ana Pérez. Al parecer, la vida conyugal apenas existiría entre la poetisa y el mercader. Cuando muere Ríos en 1603 sólo deja a su mujer 600 ducados del amplio capital que había llegado a acumular a lo largo de su vida.

Es en esta época cuando Rodríguez Marín, sin apenas justificación documental, sitúa el enamoramiento, al parecer no correspondido, de Pedro de Espinosa. Pero tres años más tarde, Cristobalina se casa de nuevo y lo hace con un estudiante de ascendencia portuguesa: Juan Francisco Correa. El desposorio tendría lugar el 28 de julio de 1606 en la iglesia de San Sebastián. Al parecer, será esta imprevista decisión la que provocaría el retiro de Pedro de Espinosa a la ermita de la Magdalena, situada en las cercanías de Antequera, donde haría vida de penitente hasta que se ordenara sacerdote.

Una de los pocos hechos que pudieran sostener esa hipótesis del enamoramiento de Pedro de Espinosa por doña Cristobalina son los poemas que este autor antequerano le dedica a su paisana, en los que aparece nombrada con el seudónimo de **Crisalda**. Al examinar este sobrenombre con el que él alude en sus poesías a Cristobalina Fernández de Alarcón, descubrimos que el mismo está construido por uno de los procedimientos que solían emplearse en los siglos XVI y XVII: tomando, puramente o con alguna alteración ligera, las primeras letras del nombre y del apellido, y añadiéndoles, a hacer falta para la terminación masculina o femenina, un remate

eufónico: Crisalda (Cris - Alda), por Cristobalina de Alarcón.

...Yo, que escuché su llanto,  
levantéme, volviendo la cabeza,  
y alborotado tanto,  
desafío a la misma ligereza,  
y con vuelo violento  
llegué primero que llegase el viento.  
**Crisalda**, que me vido,  
tendióme al viento sus divinos brazos,  
y en ellos recogido,  
cobré mi aliento, y en dichosos lazos  
gozé sus labios bellos  
a la sombra inmortal de sus cabellos...

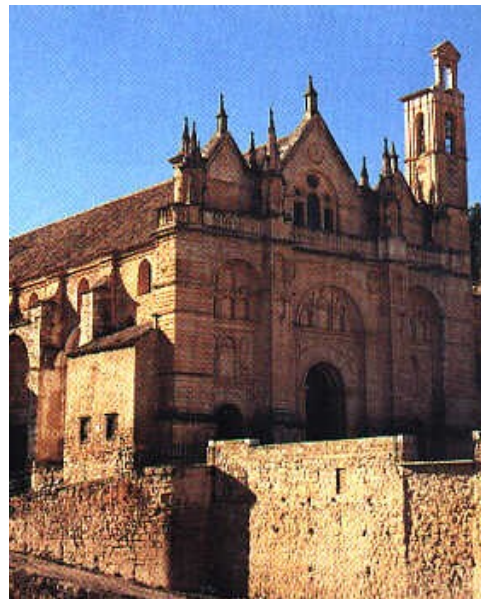
Siguiendo con la vida de nuestra poetisa, vemos que en abril de 1609 nace en Antequera su primera hija a la que llaman María, después nacerían Manuela y Ana y, por último, en febrero de 1612, llegaría Francisco. En 1613 Correa termina sus estudios en la Universidad de Osuna, licenciándose como bachiller en Cánones el 30 de marzo. Y entre 1614 y 1616 se establecerán en Estepa, donde Correa trabaja como mayordomo del marqués Adán Centurión y donde, años más tarde, su hijo Francisco se casaría con doña María de la Torre, llegando a ser corregidor de dicha ciudad.

De nuevo viuda, Cristobalina regresaría a Antequera y se instalaría con su hija María de Alarcón en cuya compañía viviría hasta su muerte. Cristobalina testa el día 12 de septiembre de 1646, y fallecería cuatro días después, siendo sepultada en la iglesia de San Sebastián.

Actualmente no se conserva ninguna imagen de nuestra poetisa, aunque hemos encontrado una referencia fechada en el siglo XIX en la que se refiere que: "se conserva un grabado de doña Cristobalina (Fernández de Alarcón) de Juan de Noort, reproducido por Francisco Rodríguez Marín". A propósito de este retrato, Serrano y Sanz, en su Antología de poetisas españolas (Madrid, 1915) comentaba que: "de enamorarse Pedro de Espinosa, sería por el ingenio, pero nunca por la belleza de la dama". No obstante, parece ser que dicho grabado, después de todo, no correspondía a doña Cristobalina, sino a doña Isabel de Borbón, esposa de Felipe IV.



Parroquia de San Sebastián



Colegiata de Santa María

## 2. SU OBRA

Como hemos mencionado arriba, la producción literaria de Cristobalina se va a considerar vinculada a la “Escuela poética de Antequera “con poetas de la talla de Pedro Espinosa, Luis Martín de la Plaza, Rodrigo Carvajal y Robles y Agustín de Tejada y Páez, y junto a las ya mencionadas Catalina Trillo, la “safo antequerana “, e Hipólita y Luciana de Narváez. Por tanto, su obra se va a caracterizar por la influencia humanista, la elección de temas religiosos o que rozan el misticismo, pero también de temas profanos, descritos de manera viva y colorista.

Como suele suceder cuando se trata de la producción literaria femenina, a pesar de la fecundidad de la autora, glosada por su maestro Juan de Aguilar, no es mucho lo que nos ha llegado de su obra. Al parecer, la falta de cuidado hizo que se perdieran muchas de sus composiciones, que fueron muy estimadas por Lope de Vega en la visita que hizo a la ciudad de Antequera en 1602, llegando a considerarla como la «**musa antequerana**» o la «**sibila de Antequera**» en la Silva III del **Laurel de Apolo**.

...Mas ya por la extendida Andalucía  
ríos de menos fama nos previenen,  
que ilustres hijos tienen,  
y se opone con lírica poesía  
**doña Cristobalina** tan segura,  
como de su hermosura,  
de su pluma famosa,  
Sibila de Antequera,  
que quien la escucha sabia y mira hermosa,  
allí piensa que fue de Amor la esfera...

Como decimos, su maestro Juan de Aguilar, se lamentaba: “es mas de sentir que por falta de cuidado se hallan perdido y malogrado muchas obras tuyas que fuera justo vieran luz y que todo el mundo las gozara”.

Ganó numerosos premios en certámenes poéticos, escribió sonetos y comedias en verso y fue una mujer de gran ingenio.

De 1615 es el poema más famoso de Cristobalina, compuesto para celebrar la beatificación de Santa Teresa de Jesús. Son doce quintillas en las que se narra el momento en que la carmelita es atravesada por el dardo que porta un serafín. Esta obra sería premiada en unas justas poéticas en Córdoba en 1616. Y hay que destacar que, a pesar de la aparente sencillez compositiva, la sintaxis esta ya muy cerca de la dificultad gongorina.

La poesía de Cristobalina incluiría también sonetos, y otras composiciones que envió a las justas literarias celebradas en Granada en 1626 con motivo de la festividad de la Virgen del Carmen. Son también muy característicos de su época y de su estilo, los poemas ocasionales de pie forzado o las décimas.

La obra poética de Cristobalina está en consonancia con el papel que la mayoría de los críticos ha asignado a la llamada escuela antequerano-granadina. Dámaso Alonso afirma que esta evolución puede seguirse a través de las tres recopilaciones de poemas realizadas en Antequera en la primera mitad del siglo XVII.

Pedro Espinosa incluyó dos de las canciones amorosas de la escritora en su obra: Flores de poetas ilustres, publicada en 1605, en la que aparecen 63 poetas reunidos, desde un jovencísimo Góngora hasta Quevedo y Lope, y donde, junto a Cristobalina, tan sólo se encuentra otra dama, Hipólita de Escovar. En la segunda parte de la misma Juan Antonio Calderón incorporó otros dos poemas suyos. Cristobalina está representada también en el “Cancionero antequerano” recopilado por Ignacio Toledo

Godoy en 1627-1628.

Como vemos, Cristobalina Fernández gozaría del aprecio y la admiración de sus contemporáneos y aún de diferentes críticos hasta fechas recientes. Asimismo, la Academia Española la incluiría entre las autoridades de la lengua, y la Biblioteca de Rivadeneira, publicaría tres de sus poemas.

En fin, Cristobalina Fernández de Alarcón resume la transicionalidad de la escuela poética local: su deuda a los clásicos convive con la temática religiosa común a la mayoría de sus poemas; el rigor formal con la descripción más colorista y suntuaria; y el mundo terrenal con el celeste. Pero el avance de la Contrarreforma va a suponer un dique para la emancipación ilustrada de las mujeres. Por lo que la muerte de Cristobalina Fernández de Alarcón, se podría considerar simbólicamente como el broche de una etapa dorada para la literatura femenina andaluza. **Consideramos, por tanto, que esta “gran” poetisa “menor” hoy olvidada, debería ser valorada en su justa medida.**



Lope de Vega



Pedro de Espinosa



Santa Teresa de Jesús

### A SANTA TERESA DE JESÚS, EN SU BEATIFICACIÓN

Engastada de rizos de oro  
la bella nevada frente,  
descubriendo más tesoro  
que cuando sale de Oriente  
Febo con mayor decoro;  
en su gloria celestial  
mezclando el carmín de Tiro  
con alabastro y cristal,  
en sus ojos el zafiro  
y en sus labios el coral;  
el cuerpo de nieve pura,  
que excede tanta blancura,  
vestida de sol los rayos,  
vertiendo abril y mayo  
de la blanca vestidura...

## A SAN IGNACIO DE LOYOLA Y SAN FRANCISCO JAVIER

Sale dando matices de escarlata  
al cielo de zafir el sol dorado  
y el grato al resplandor que le ha prestado  
todo planeta influye en luz de plata.  
Si en un espejo el cielo se retrata,  
de estrellas, cielo y sol se ve un traslado,  
mas si el cristal por arte es ochavado,  
en diversas esferas se dilata.  
Javier e Ignacio a Dios, que es sol, imitan  
en la Iglesia, cristal de la triunfante,  
distinta en dos opuestos paralelos.  
Mas no en la unión que entre ambos solicitan,  
siendo el uno en Poniente, otro en Levante,  
dos planetas, dos soles en dos cielos.

## QUINTILLAS A LOS MISMOS

Como en rayo de luz pura  
al sol, planeta mayor,  
cuando alumbramos procura  
le acompaña el resplandor  
y aumenta su hermosura,  
así por la sombra fría  
del que de Dios se desvía,  
estos rayos suyos dos,  
abriendo camino a Dios  
hacen a Dios compañía...

## A LA VIRGEN

Reina del cielo, que con bellas plantas  
sobre tapetes y alcatifas bellas,  
cantando himnos y pisando estrellas,  
los coros guías de doncellas santas,  
de cuyas gracias tantas  
se admiran de su corte los galanes,  
los que, en vez de brocado y tafetanes,  
visten púrpura ardiente y blancas luces:  
escucha mi lamento,  
si mis piadosas lágrimas  
pueden subir al reino del contento.

**DE DOÑA CRISTOBALINA [FERNÁNDEZ DE ALARCÓN],  
GLOSANDO ESTE VERSO: “VIRGEN. NO HAY ALBA: DÍGALO EN EL CARMELO.”**

Si el norte del Carmelo es el oriente  
de vuestra luz primera de la inflama,  
y de él a ser salisteis fértil rama,  
en planta virgen dio fruto excelente;  
si vos sois la corana de su frente,  
hermosísima rosa de su grama,  
que tanta gracia y gloria en él derrama  
que es en la tierra ya cielo luciente;  
si junto con ser alba, sois la guía  
de esta gran religión, madre y consuelo  
de hijos y devotos, virgen pía:  
no os desdeñéis jamás de ser su cielo,  
que si le falta el sol de vuestro día  
Virgen no hay alba: dígalo el Carmelo.

**CANCIÓN DE DOÑA CRISTOBALINA [FERNÁNDEZ DE ALARCÓN]  
EN LA JUSTA LITERARIA QUE SE HIZO A LA FIESTA DE NUESTRA SEÑORA DEL  
CARMEN. TUVO EL PRIMER PREMIO.**

**AÑO 1626.**

**(La condición, de estancias de 14 versos, ensalzando la orden, los religiosos,  
la revelación a San Honorio)**

En éxtasis divina arrebatado  
con vivo efecto de oración ardiente,  
el sucesor de Pedro en Dios se inflama,  
cuando a la luz vencido del oriente,  
que rompe alegre el pabellón rosado  
y aflojar llueve nácares derrama,  
una luciente llama  
de las que el fuego enciende  
del puro amor de Dios que en ellas prende,  
(fieles ministros ab aeterno eletos,  
nuncios por quien revela sus secretos)  
en forma imaginaria se presenta,  
y, con altos conceptos,  
estas razones en su mente asienta...

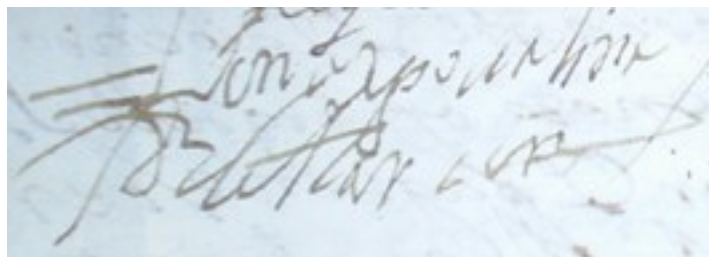
**DÉCIMAS DE DOÑA CRISTOBALINA EN LA JUSTA LITERARIA  
QUE SE HIZO EN GRANADA A LA FIESTA DE NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN  
AÑO 1626**

**(Seis décimas. La ordenación de la revelación que Nuestra Señora hizo al Papa Juan XXII, que fue el escapulario que dio a San Simón)**

Más bella y pura que el sol  
cuando con rayo suave  
sirve al otinte de valle,  
desplegado su arrebol,  
María, claro farol  
en Dios más resplandece,  
luz que el Carmelo enriquece,  
al que nunca en la fe yerra,  
Juan vice-Dios en la tierra,  
en revelación se ofrece...

**SONETO A LA BATALLA DE LEPANTO**

De la pólvora el humo sube al cielo,  
Busca el cielo su esfera, y entre tanto  
Mira Neptuno con terror y espanto  
Teñido en sangre su cerúleo velo.  
Al centro profundísimo del suelo  
Bajan mil almas con eterno llanto  
A contar la batalla de Lepanto,  
y otras vuelan al reino del consuelo;  
cuando de Carlos el valiente hijo,  
español Escisión, César triunfante,  
levantando en sus hechos su memoria:  
“¡Virgen Señora del Rosario, dijo,  
venced nuestro enemigo!”, y al instante  
se oyó por los cristianos la victoria.



Firma de doña Cristobalina

### 3. SU ENTORNO: ANTEQUERA

#### Situación geográfica:

Antequera se extiende por la ladera de una pequeña colina, entre la Sierra del Torcal y una extensa llanura agrícola. Coronada por las murallas de su castillo y por la Basílica de Santa María, Antequera ofrece al viajero que se adentra por la carretera del Torcal un paisaje urbano característico de los grandes pueblos de Andalucía. Numerosas torres de iglesias y conventos sobresalen entre una arquitectura popular de cubiertas de teja árabe y fachadas de cal.

Su término municipal, el más extenso de la provincia de Málaga (798 kilómetros cuadrados), ocupa la zona central de la comarca que lleva su nombre y se extiende desde el límite con la provincia de Córdoba, al norte, hasta las inmediaciones de los Montes de Málaga, al sur.

Aunque el paisaje dominante es llano o poco accidentado, Antequera tiene sierras muy importantes dentro de su municipio, entre ellas destaca la del Torcal. Una sierra caliza en la que la piedra, señora del paisaje, ha sido modelada por el agua, dando lugar a formas en las que la imaginación puede ver gigantones, monstruos, tornillos, castillos y hasta catedrales de piedra. Es como si la monumentalidad de la Naturaleza compitiera con la que el hombre ha dejado en la ciudad.

En la llanura el paisaje es vega de cereal y huertas, salpicada de cortijos que hacen presagiar las cercanas campiñas de Córdoba y Sevilla. Y más allá de la vega, por el levante y el poniente, el relieve se ondula para terminar formando pequeñas colinas cubiertas de olivar. Un hito muy destacable sobre el paisaje de Antequera es la Peña de los Enamorados, una pequeña sierra separada por el río Guadalhorce de las montañas próximas, que erguida sobre la llanura, une al atractivo de su esbeltez la leyenda de cristiano y mora enamorados, que pusieron aquí fin a sus vidas y con ellas a la incompreensión de su amor.



Imágenes de Antequera

#### Historia:

Desde que el hombre de la Edad de Bronce decidió habitar estas tierras, dejando su huella en Menga, Viera y el Romeral con construcciones funerarias de primer orden, el poblamiento de Antequera ha sido continuo. En la antigüedad destaca la presencia de la dominación romana, a la que se debe el origen de la ciudad de Antequera (Antikaria -La

Antigua-). En torno a esta ciudad surgieron otras como Aratepi y Singilia Barba, que estaban entre las más importantes de la Málaga romana.

En el siglo VIII tras la conquista de la ciudad por Abdelaziz-BenMuza, Ésta pasó a llamarse Medina Antikaria, y más adelante Antikaria. A los árabes se debe la construcción de las murallas de la Medina y de la Alcazaba, en la que se destaca la Torre del Homenaje. Pero pese a todas las defensas construidas, la ciudad cayó en 1410 ante las tropas del Infante Don Fernando.

Al convertirse en ciudad fronteriza pasó por un periodo difícil, pero una vez que se terminó con la amenaza árabe la ciudad disfrutó de un período de expansión demográfica y urbana, como consecuencia de su ubicación natural y de la serie de privilegios reales otorgados, tendentes a favorecer su crecimiento. El siglo XVI, en su segunda mitad especialmente, va a suponer el momento de mayor crecimiento cultural en la historia de la ciudad. Se levantan templos y palacios y en torno a ellos se va configurando lo que hoy conocemos como casco antiguo, que alcanza su estructura definitiva en el siglo XVIII.

Como aportación importante a la economía local del siglo XIX hay que señalar la creación, o potenciación en algunos casos, del núcleo industrial antequerano de tejidos. Así mismo, durante este siglo se potenció la industria lanera junto con otras industrias tales como curtidos y siderometalurgia. Pero estos intentos industrializadores no pudieron competir con la estructura y tradición agraria de la comarca que terminó imponiéndose. En la actualidad Antequera vuelve a compaginar el carácter agrícola de su comarca con el resurgir de la actividad industrial, localizada fundamentalmente en el Polígono Industrial Comarcal.

La Antequera natal de doña Cristobalina posiblemente tendría en la primera mitad del siglo entre 16.000 y 19.000 habitantes, y su proximidad con tres importantes núcleos administrativos y culturales como Sevilla, Granada y Córdoba se hace sentir tanto en la vida económica como en los contactos literarios. En las primeras décadas del siglo se conforma en ese entorno las tres ya destacadas colecciones poéticas, que recoge con amplitud, pero no en exclusiva, numerosas muestras de los autores locales: Flores de Poetas Ilustres, compiladas y publicadas por Pedro de Espinosa (1605); y los manuscritos conocidos como Segunda parte de las Flores de Poetas Ilustres (1611) y los Cancioneros Antequeranos (1627-1628).



**Vida y costumbres en la Antequera culta**

## 4. SU ÉPOCA: ENTRE EL RENACIMIENTO Y EL BARROCO

Nace doña Cristobalina en el denominado Siglo de Oro español, pues lo es en todas las artes y especialmente en la literatura. Llega al mundo en las últimas décadas del siglo XVI, en esa época que se ha dado por llamar Renacimiento:

“Se conoce como Renacimiento al vasto movimiento de revitalización que se produjo en la cultura en Europa Occidental los siglos XV y XVI. Sus principales exponentes se hallan en el campo de las artes aunque también se produjo una renovación en el de las letras y ciencias, tanto naturales como humanas. El nombre Renacimiento se utiliza porque éste retomó los elementos de la cultura clásica. Además este término simboliza la reactivación del conocimiento y el progreso tras los siglos de congelamiento en el esquema establecido en la Edad Media. El renacimiento planteó una nueva forma de ver el mundo y del ser humano, la atención de las artes, la política y las ciencias, cambian del teocentrismo de la Edad Media, por el antropocentrismo”.

Pero los años de madurez de Cristobalina Fernández se desarrollarán durante la primera mitad del siglo XVII, el siglo del Barroco:

“El Barroco, además de un período de la historia del arte, fue un movimiento cultural que se extendió en la literatura, la escultura, la pintura, la danza y la música desde el 1600 hasta 1750 aproximadamente. El estilo barroco surgió en Roma a principios del siglo XVII y de Italia se irradió hacia la mayor parte de Europa. Durante mucho tiempo (siglos XVIII y XIX), el término barroco tuvo un sentido peyorativo, sinónimo de recargado, desmesurado e irracional, hasta que, posteriormente, fue revalorizado a fines del siglo XIX entre otros por Eugenio D’Ors”.

Ya hemos hecho referencia a la influencia que tuvieron las corrientes humanistas en los escritores de su época y que posibilitaron que las poetisas como Cristobalina Fernández pudieran brillar con luz propia en un mundo de hombres. Ahora vamos a recorrer los principales acontecimientos políticos y culturales que ocurrieron durante la vida de doña Cristobalina y que marcarían toda una época:

- 1570: Santa Teresa escribe Las Moradas y Fray Luis de León Sus Poesías.
- 1570: Boda de Felipe II y Ana de Austria. Primera expedición científica a México.
- 1571: Victoria en Lepanto.
- 1576: Juan de Austria gobernador de los Países Bajos. Saco de Amberes.
- 1578: Nace Pedro de Espinosa.
- 1579: Primer teatro permanente en Madrid y División de los Países Bajos.
- 1580: Anexión de Portugal.
- 1583: Felipe II funda la Academia de Matemáticas.
- 1583: Fray Luis de Granada publica Introducción al símbolo de la fe y Fray Luis de León, La perfecta casada.
- 1584: Se finaliza la construcción de El Escorial.
- 1585: Cervantes publica La Galatea y Santa Teresa, Camino de perfección.
- 1586: El Greco pinta El conde de Orgaz.
- 1588: Derrota de la Armada Invencible.
- 1591: Vicente Espinel publica sus Diversas rimas, transformando la estructura de la décima que pasaría a llamarse espinela.
- 1593: Se construyen telescopios en Barcelona.
- 1594: Muere en Roma Giovanni Pierluigi da Palestrina
- 1595: Francia declara la guerra a España.
- 1596: Saqueo de Cádiz por los ingleses.
- 1597: Diego de Zúñiga defiende el sistema de Copérnico.
- 1598: Paz con Francia. Muere Felipe II. Epidemia de peste.
- 1598: Lope de Vega publica La Arcadia.

- 1599: Mateo Alemán publica la primera parte de Guzmán de Alfarache.
- 1602: Luchas civiles en Cataluña.
- 1603: Montañez termina El Cristo de la Clemencia y El Greco, San Ildefonso.
- 1604: Mateo Alemán publica la segunda parte de Guzmán de Alfarache.
- 1605: Cervantes publica la primera parte de Don Quijote, Quevedo comienza a escribir Los Sueños y López de Úbeda, La Justina.
- 1606: Motín de las tropas españolas en Flandes.
- 1609: Expulsión de los Moriscos y Tregua de los doce años en Holanda.
- 1610: Conquista de Larache.
- 1611: Fallece el compositor español Tomás Luis de Victoria.
- 1612: Góngora publica la fábula Polifemo y Galatea y se termina la fachada de San Pedro del Vaticano.
- 1613: Cervantes publica Las Novelas Ejemplares y Góngora, Las Soledades.
- 1614: Muere El Greco. Villarreal estudia la difteria.
- 1615: Cervantes publica la segunda parte de Don Quijote.
- 1616: Mueren Cervantes y Shakespeare. Los españoles son expulsados de Japón.
- 1617: Se publica póstumamente Persiles y Segismunda. Nace Murillo.
- 1618: Empieza la Guerra de los Treinta Años. Conjuración de Venecia.
- 1619: Lope de Vega publica Fuenteovejuna.
- 1620: Se publica la segunda parte de El Lazarillo.
- 1621: Muere Felipe III y asciende al trono Felipe IV.
- 1623: El conde-duque de Olivares se convierte en valido del rey. Daza apoya a Galileo.
- 1624: Muere en Madrid el músico rondeño Vicente Espinel tras dar a la guitarra su quinta cuerda.
- 1625: Rendición de Breda. Desaparece la Academia de Matemáticas.
- 1626: Quevedo publica El Buscón y Ribera pinta San Jerónimo. Inundaciones en toda España.
- 1627: Quevedo publica Los Sueños y muere Góngora.
- 1630: Tirso de Molina publica El burlador de Sevilla.
- 1631: Zurbarán pinta el Triunfo de Santo Tomás. Rebelión en Vizcaya.
- 1632: Lope de Vega publica La Dorotea.
- 1633: Lope de Saavedra inventa los hornos busconiles para el mercurio.
- 1635: Muere Lope de Vega.
- 1635: Velázquez pinta Las Lanzas. Luis XIII y Richelieu declaran la guerra a España.
- 1636: Calderón publica La vida es sueño. Ribera termina su San Sebastián.
- 1640: Sublevación en Portugal. Alonso Barba publica El Arte de los metales.
- 1641: Gracián publica El Político y Vélez de Guevara, El diablo cojuelo.
- 1642: Sublevación en Andalucía.
- 1644: Velázquez pinta a Felipe IV.
- 1645: Muere Quevedo.
- 1646: Bernini termina el Éxtasis de Santa Teresa.

## 5. SUS CONTEMPORÁNEOS ESPAÑOLES

### **Pedro de Espinosa:**

Nació en Antequera en 1578, en donde hizo sus primeros estudios. Asistió a la Academia poética de Granada. Aquí comenzó a coleccionar material para su hermosa Antología Flores de poetas ilustres de España. Se enamoró de una de las estudiantes de la Academia (Cristobalina Fernández de Alarcón), pero fue rechazado. En vista de esto, se retiró de la vida mundana, haciéndose anacoreta. Más tarde se ordenó sacerdote, habiendo estudiado con anterioridad Cánones y Teología. Llegó a ser director del Colegio de San Ildefonso y capellán al servicio del Conde de Niebla.

A pesar de haber vivido en plena época del culteranismo y conceptismo barrocos, fue muy poco influido por estas tendencias. De hecho, su estilo personal fue sencillo, claro, puro y de gran riqueza descriptiva. Fallece el 21 de octubre de 1650.



**Santa María**

### **Lope de Vega:**

Nació en Madrid en 1562. Es considerado uno de los más importantes poetas y dramaturgos del Siglo de Oro. Por la extensión de su obra se le puede considerar como uno de los autores más prolíficos de la literatura universal.

En 1588 se casa con Isabel de Urbina, que fallece en 1594. En 1614 se ordena sacerdote.

Llamado el Fénix de los ingenios por algunos y el Monstruo de Naturaleza por Miguel de Cervantes, creó la «fórmula» del teatro clásico español del Barroco, y en la actualidad sus obras continúan representándose en festivales de teatro clásico. Es también uno de los grandes líricos de la lengua castellana y su huella en la cultura española continúa viva.

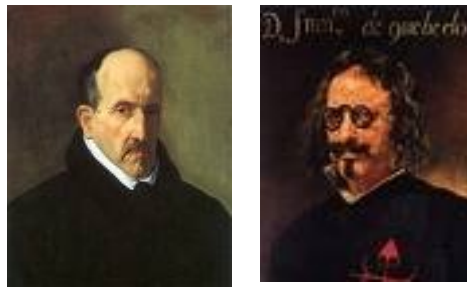
Fue autor de 3.000 sonetos, 3 novelas, 4 novelas cortas, 9 epopeyas, 3 poemas didácticos, y varios centenares de comedias (1.800 según Juan Pérez de Montalbán); cultivó todos los géneros literarios, a excepción de la novela picaresca. La vida y obra de Lope de Vega fueron de una exuberancia extrema. Fue amigo de Quevedo y de Alarcón. Fallece el 27 de agosto 1635.

## Luis de Góngora:

Nació en Córdoba en 1561. Poeta y dramaturgo español del Siglo de Oro, máximo exponente de la corriente literaria conocida como culteranismo o gongorismo, que más tarde imitarían otros artistas. Sus obras fueron objeto de exégesis ya en su misma época.

Estudió en Salamanca, tomó órdenes menores en 1585 y fue canónigo beneficiado de la catedral cordobesa. Felipe III le nombró capellán real y para desempeñar tal cargo vivió en la corte hasta 1626, arruinándose para conseguir cargos y prebendas a casi todos sus familiares; murió al año siguiente en Córdoba de apoplejía grave a los 65 años.

Por los pleitos, los documentos y las sátiras de su gran enemigo, Francisco de Quevedo, sabemos que era jovial y hablador, muy sociable y amante del lujo y de las diversiones profanas, como por ejemplo los naipes y los toros, hasta el punto de que se le llegó a reprochar muy frecuentemente lo poco que dignificaba los hábitos eclesiásticos. En la época fue tenido por maestro de la sátira, aunque no llegó a los extremos expresionistas de Quevedo.



## Francisco de Quevedo:

Nació en Madrid en 1580. Es uno de los grandes escritores del Siglo de Oro. Estudió en el colegio imperial de los jesuitas, y, posteriormente, en las Universidades de Alcalá de Henares y de Valladolid, ciudad ésta donde adquirió su fama de gran poeta y se hizo famosa su rivalidad con Góngora. Siguiendo a la corte, en 1606 se instaló en Madrid, donde continuó los estudios de teología e inició su relación con el duque de Osuna.

En 1616 recibió el hábito de caballero de la Orden de Santiago. Acusado, parece que falsamente, de haber participado en la conjuración de Venecia, sufrió una circunstancial caída en desgracia; detenido fue condenado a la pena de destierro en su posesión de Torre de Juan Abad (Ciudad Real). Sin embargo, pronto recobró la confianza real, con la ascensión al poder del conde-duque de Olivares, quien se convirtió en su protector. Pese a ello, Quevedo volvió a poner en peligro su estatus político al mantener su oposición a la elección de santa Teresa como patrona de España en favor de Santiago Apóstol, lo cual le valió, en 1628, un nuevo destierro, esta vez en el convento de San Marcos de León.

Pero no tardó en volver a la corte y continuar con su actividad política, con vistas a la cual se casó, en 1634, con Esperanza de Mendoza y de quien se separó poco tiempo después. Problemas de corrupción en el entorno del conde-duque provocaron que éste empezara a desconfiar de Quevedo, y en 1639, bajo oscuras acusaciones, fue encarcelado en el convento de San Marcos, donde permaneció, en una minúscula celda, hasta 1643. Cuando salió en libertad, ya con la salud muy quebrantada, se retiró definitivamente a Torre de Juan Abad. Fallece en 1645.

La obra de Quevedo es abundante y contradictoria. Hombre amargado, severo, culto, cortesano, escribió las páginas burlescas y satíricas más brillantes y populares de la literatura española, pero también una obra lírica de gran intensidad y unos textos morales y políticos de gran profundidad intelectual. Esta fusión o doble visión del mundo es lo que le hace el gran representante del barroco español.

## 6. SUS CONTEMPORÁNEOS FRANCESES

En el siglo XVI la literatura francesa se dejó influir por el renacimiento italiano. En esta época llegaría a su máximo apogeo con una nueva generación de poetas. Siete de los cuales formaron un grupo conocido como *la Pléyade*, cuyo mentor principal fue Pierre de Ronsard.

### **Pierre de Ronsard:**

Nace en el Castillo de la Possonière, Loir-et-Cher, en 1524. Se le conoció como "el príncipe de los poetas" de Francia. Contrajo una enfermedad que le dejó casi completamente sordo y que le obligó a renunciar a la carrera de las armas (1542). A partir de entonces se dedicó a las letras. Utilizó a los clásicos grecolatinos como modelo. Sus obras "*Amores de Cassandra*" y su poema inacabado "*La Franciada*" (1572), le convirtieron en el poeta más famoso del siglo. Fallece en 1585.



**Ronsard**



**Scarron**



**Malherbe**

La poesía francesa del XVII no dio grandes figuras. En la primera mitad del siglo dominan las tendencias barrocas. Sobresale Paul Scarron.

### **Paul Scarron:**

Nace en París en 1610. Es el principal representante de la llamada "poesía burlesca", género que cultivó en sus "Versos burlescos" (1643), en el poema *El tifón*, y sobre todo en "*Virgilio parodiado*".

Casi todas sus obras son imitaciones de modelos españoles, en especial de Tirso de Molina y de Fernando de Rojas, pero también de Luis Vélez de Guevara, Lope de Vega y María de Zayas. Fallece en 1660.

El prestigio del racionalismo filosófico de Descartes impulsa un estilo más sobrio y coloquial, de imaginación contenida y expresión clara, representado por François de Malherbe.

### **François de Malherbe:**

Nace en Caen en 1555. Fue un poeta crítico y traductor francés. Su familia tenía cierta posición social. Su padre fue consejero del rey. Formó una escuela en la que imperaban un riguroso formalismo y unos principios recogidos en *La academia del arte poético* (1610). De su escasa producción cabe citar *Las lágrimas de san Pedro* (1587). Fallece en 1628.

## 7. SUS CONTEMPORÁNEOS INGLESES

La época dorada de la Literatura Inglesa se produce durante los reinados de Isabel I (1558-1603) y Jacobo I (1603-1625). Fueron unos años en los que produjeron su obra poetas como John Donne o John Milton y dramaturgos de la talla de William Shakespeare.



**William Shakespeare** (1564-1616). Nació en Stradford on Avon. No se sabe mucho de sus primeros años en su pueblo natal y hay muchos misterios en torno a su vida, ya que no se conserva de él ni una sola carta, ni un solo escrito de carácter personal: sólo documentos legales y su obra literaria. Parece que antes de 1590 ya estaba en Londres y entre 1593 y 1594 compuso dos poemas extensos: *Venus y Adonís* y *La violación de Lucrecia*.

A partir de 1590 fue escribiendo sus conocidas obras de teatro y son las que escribe en los primeros años del siglo XVII las que alcanzan su punto culminante. En 1609 publica sus *Sonetos*.

A pesar de ser mucho más conocido por sus obras de teatro, gran parte de la genialidad literaria de Shakespeare se debe a sus poemas extensos y a sus 154 sonetos, que por sí solos hubieran bastado para situar a este autor en un puesto de honor de la Literatura.



**John Donne** (1572-1631). Nació en Londres en el seno de una familia católica. Pero en la década de los 90 se convirtió al anglicanismo. Es el representante más significativo del grupo de los llamados **poetas metafísicos**. Estos poetas se caracterizaban por el ingenio que impregnaba sus poemas que les permitía manipular cualquier tema o cualquier experiencia lo mismo con ironía que de manera apasionada haciendo uso de

metáforas de cualquier campo del saber.

John Donne es considerado como un maestro de la metáfora extendida, que combina dos ideas muy disímiles en una sola, generalmente mediante vívidas imágenes. Temas comunes en sus trabajos son el amor, la muerte y la religión. Ernest Hemingway se tomó el título para su novela *Por quién doblan las campanas* de uno de sus escritos en prosa.



**John Milton** (1608 –1674) Nació en Londres en el seno de una familia burguesa y puritana. Su vida y su obra coincidieron con la, dramática etapa de las guerras civiles inglesas entre el rey Carlos I y el Parlamento.

Poéticamente, Milton es una de las figuras más importantes del panorama literario inglés, siendo en ocasiones situado al mismo nivel que Shakespeare.

Su obra maestra es el grandioso poema épico *Paraíso perdido* (1667) en doce libros. Milton crea una epopeya simbólica de la lucha humana entre la salvación y el pecado, a través de la historia de Adán y Eva y su expulsión del paraíso.

La influencia de Milton en la literatura posterior es amplia y variada: se atribuye a la influencia de su obra la aceptación y difusión del verso blanco en poesía, antes usado principalmente en teatro. Durante el Romanticismo las alusiones a su obra alcanzaron un nivel similar al que tenían las de las obras clásicas.

## **8. ENTREVISTA A CRISTOBALINA FERNÁNDEZ**

Esta semana nos hemos desplazado desde Campanillas hasta Antequera y de hoy al pasado, para entrevistar a doña Cristobalina Fernández. Nos recibe en una elegante mansión exquisitamente decorada, aunque no excesivamente lujosa. Ella es una mujer menuda que, sin ser guapa, posee una reposada belleza que la hace muy atractiva. Nos acompaña hasta una acogedora sala que tiene una de sus paredes llena de libros. Y sin más preámbulos comenzamos la entrevista:

### **1. ¿Cuál es su nombre completo?**

Cristobalina Fernández de Alarcón.

### **2. ¿Qué le ha supuesto en su vida ser una hija natural?**

Sean *vuestas mercedes* que, cuando pequeña no me enteraba de nada. Era una niña feliz y siempre consideré a mi tía Beatriz como mi verdadera madre. La verdad es que he vivido una vida muy normal, aunque me hubiese gustado tener más trato con mi padre, don Gonzalo, al que, por sus muchas obligaciones como escribano, sólo veía de vez en cuando.

### **3. ¿Qué estudios ha realizado?**

Desde pequeña recibí una educación muy esmerada con varios preceptores que venían a casa. Después pude asistir a la Colegiata de nuestra ciudad donde estudié gramática y los latines, primero con Bartolomé Martínez y, más tarde, con el gran humanista cordobés, nacido en Rute, Juan de Aguilar, al que considero mi verdadero maestro.

### **4. Pero en esa época era raro encontrar una mujer que estudiara.**

Efectivamente, fui muy afortunada al nacer en una familia culta en la que tuve la oportunidad de poder estudiar cuando la mayoría de las personas, y especialmente las mujeres, no podían hacerlo. También influyó que a mí, desde muy pequeña, me gustaba leer todos los libros que había en casa y todos aquellos que caían en mis manos.

### **5. ¿Por qué se casó tan joven?**

Pues la verdad es que mi matrimonio fue acordado por mi padre sin tener en cuenta mi opinión. Apenas conocía a mi marido y sólo sabía de él que era un rico mercader malagueño. La otra opción que me quedaba, si renunciaba a este matrimonio, era ingresar de novicia en alguno de los numerosos conventos de la ciudad. De todas formas, les puedo contar que hice poca vida conyugal con mi marido. Y quizás fuese por esta razón por la que, cuando éste falleció en 1603, sólo me dejó 600 ducados de toda su fortuna que recibiría mi suegra doña Ana Pérez.

### **6. ¿Qué nos puede contar de su relación con Pedro de Espinosa?**

Hay quien piensa que estando yo casada con mi marido, me enamoré de Pedro y que a él estaban dedicados mis versos:

Si amor, que me transforma,  
quitándome el pesado y triste velo,  
me diera nueva forma,  
volara, cual espíritu, a mi cielo  
y no abatiera el vuelo...

Pero si hubiese sido así, cuando enviudé, me hubiera casado con él y no lo hice. Lo que sí es cierto, o quizás mi orgullo de dama así me hace creerlo, es que él sí estuvo enamorado de mí y me dedicó numerosos poemas en los que me llamaba Crisalda. Aunque nunca esperé su reacción al enterarse de que me volvía a casar (y no era con él). Confío en que, después de todo, su retiro anacoreta en la Magdalena y su posterior ordenación sacerdotal no tuvieron que ver tan directamente conmigo y que fuese su vocación lo que lo impulsara a hacerlo.

### **7. ¿Y qué nos dice pues de ese su segundo matrimonio con Juan Francisco Correa?**

En esta ocasión sí que estaba enamorada. Él era un joven estudiante lleno de fuerza y decidimos casarnos en 1606. Yo lo apoyé para que terminara sus estudios en la Universidad de Osuna y se graduara de bachiller. Lo único que me pesó en esa época fue que tuvimos que abandonar Antequera y trasladarnos a vivir a Estepa, pues mi marido entraría a trabajar para el marqués.

### **8. Háblenos de sus hijos.**

Tuvimos cuatro hijos, aunque Manuela y Ana fallecerían muy pequeñas. Mi único hijo varón, Francisco, se casaría en 1633 en Estepa con doña María de la Torre y entre 1645 y 1648 llegaría a ser corregidor de aquella villa. Y que os puedo contar de mi querida hija María. Cuando murió su padre, me fui a vivir con ella de nuevo a Antequera siendo mi consuelo y compañía.

### **9. Quisiera ahora centrarnos en su obra literaria, ¿cuándo empezó a escribir?**

Ya os he dicho que desde pequeña me gustaba leer y, muy pronto, comencé a escribir poemas y a presentarlos en algunas de las justas literarias que se celebraban tanto en Antequera como en otras ciudades andaluzas. Y para mi sorpresa, conseguí ganar algunos de estos certámenes.

### **10. ¿Quiénes influyeron más en su obra?**

Además de mi maestro Juan de Aguilar, tuve la suerte de conocer en la propia Antequera a un grupo de escritores que compartían conmigo su afición por la literatura y que, años más tarde, seríamos conocidos con el sobrenombre de Escuela poética antequerana. A este grupo perteneció, además de Pedro de Espinosa, Luis Martín de la Plaza, Agustín de Tejada, Rodrigo Carvajal y sobre todo, mis compañeras, Catalina Trillo y Luciana e Hipólita de Narváez.

### **11. ¿Qué nos dice del panorama literario del resto de España?**

Tuve la suerte de conocer a Lope de Vega en 1602, cuando éste vino a Antequera. Y luego tuve el honor de que me dedicara algunos versos en su Laurel de Apolo. A Quevedo, Cervantes y tantos otros, los admiré en la distancia. Y hay quien dice que mis

poemas se acercan, dentro de su aparente sencillez, a la dificultad gongorina.

Respecto a los escritores extranjeros, creo que un tal William Shakespeare intentó hacer la competencia a nuestro Lope, escribiendo un buen número de obras teatrales de gran éxito; no obstante, yo siempre preferiré tanto a nuestro Fénix de los ingenios como al autor del inmortal Don Quijote.

## **12. ¿Qué es lo que más le gustaba escribir?**

Pues en realidad me daba igual escribir sonetos, que décimas, canciones o quintillas. Desde luego, uno de los poemas de los que me siento más orgullosa son las quintillas que escribí en honor de Santa Teresa de Jesús, a quien, a pesar de no conocer en persona, admiré profundamente a través de su obra. También escribí poemas a San Ignacio de Loyola, a San Francisco Javier y a la Virgen. Pero no toda mi obra fue religiosa, también dediqué mis versos al amor e, incluso, a acontecimientos que ocurrieron durante mi vida, como la victoria en la batalla de Lepanto, cuyos ecos aún resonaban en mi juventud.

## **13. A pesar de todo lo que escribió, no se conserva demasiado de su obra.**

Pues lamentablemente es así, menos mal que Pedro de Espinosa recogió ya en 1605 algunos de mis poemas en su recopilación Primera parte de Flores de poetas ilustres de España. Lo mismo que haría Juan Antonio Calderón en 1611 en la Segunda parte de dichas Flores, e Ignacio de Toledo en 1627 en su Cancionero antequerano. Además de éstos, sólo algunos poemas sueltos se han logrado conservar.

## **14. Cambiado de tema, ¿qué le parece que le hayan puesto su nombre a una calle de Campanillas?**

No estaba enterada de ese asunto, pero el hecho me llena de orgullo y espero que sirva para que algún día en el futuro, niños como vosotros me recuerden y mi vida y mi obra no caigan en el olvido...

No sabemos muy bien que ha pasado, pero en ese momento doña Cristobalina se ha levantado y se ha dirigido hacia la puerta de la habitación y, mientras se volvía, su figura ha comenzado a desvanecerse hasta desaparecer. Adiós doña Cristobalina Fernández, creemos que ahora ya no te olvidaremos.



## 9. CAZA DEL TESORO

¿Te has preguntado alguna vez quién es el personaje que ha dado nombre a la calle en la que está nuestro instituto? Esta Caza del Tesoro te va a dar ahora la oportunidad de descubrir quién fue Cristobalina Fernández y cómo una mujer en el siglo XVII pudo destacar en la literatura de su época.

### PREGUNTAS:

15. ¿Dónde y cuándo nació?
16. ¿Quién fue su padre y a qué se dedicaba?
17. ¿Qué estudios realizó y con quién?
18. ¿Cuántas veces se casó y con quiénes?
19. ¿Qué relación tuvo con Pedro de Espinosa?
20. ¿Qué tipo de composiciones escribía? ¿Sobre qué temas?
21. ¿Qué poema es el más destacado de Cristobalina?
22. ¿A qué grupo literario perteneció? ¿Quiénes más estaban?
23. ¿En qué tres publicaciones aparecen poemas suyos?
24. ¿Qué autores españoles fueron contemporáneos de Cristobalina?
25. ¿Cuál de ellos escribió un poema sobre ella después de conocerla en Antequera? ¿Bajo qué título?
26. Nombra tres autores de otros países que fueran contemporáneos suyos?

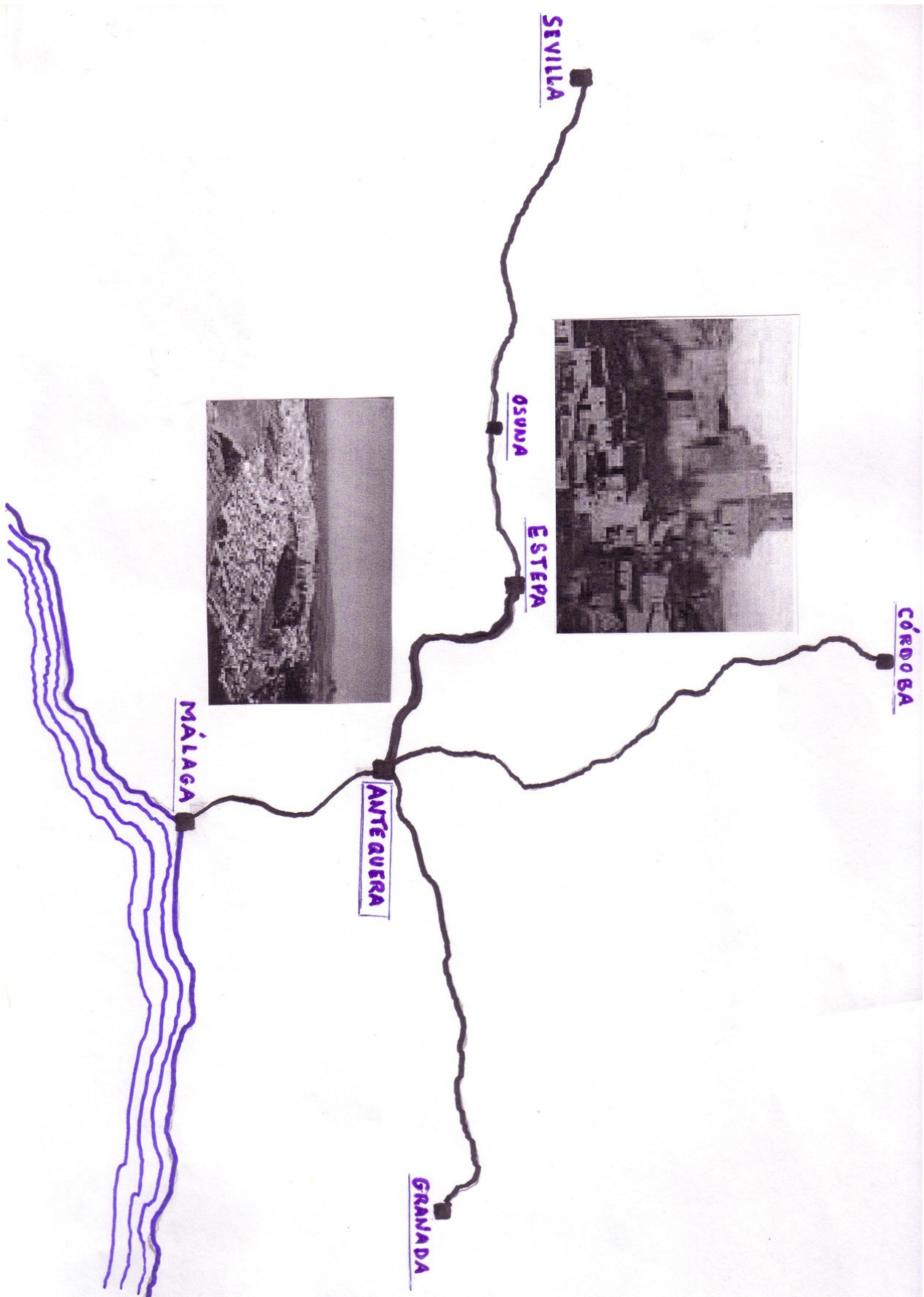
### RECURSOS:

- <http://www.andalucia.cc/viva/mujer/aavmalag.html#fernández>
- [http://www.biografiasyvidas.com/biografia/f/fernandez\\_de\\_alarcon.htm](http://www.biografiasyvidas.com/biografia/f/fernandez_de_alarcon.htm)
- [http://tcp.averroes.cica.es/averroes/actual\\_0308\\_mujer/documentos/malaga.pdf](http://tcp.averroes.cica.es/averroes/actual_0308_mujer/documentos/malaga.pdf)
- <http://www.malaga.es/provincia/personajes/ficha.asp?mod=1&pag=36>
- [http://www.juntadeandalucia.es/cultura/bibliotecavirtualandalucia/informacion/noticia.cmd?nombre=victorina\\_saenz\\_trinidad\\_rojas](http://www.juntadeandalucia.es/cultura/bibliotecavirtualandalucia/informacion/noticia.cmd?nombre=victorina_saenz_trinidad_rojas)
- <http://www.geocities.com/Wellesley/2527/mujerf.html#FERNNDEZcris>
- [http://www.ayto-malaga.es/pls/portal30/docs/FOLDER/CULTURA/ARCHIVO/PATRIMONIO\\_BIBLIOGRAFICO.PDF](http://www.ayto-malaga.es/pls/portal30/docs/FOLDER/CULTURA/ARCHIVO/PATRIMONIO_BIBLIOGRAFICO.PDF)

### LA GRAN PREGUNTA:

Intenta explicar cómo en esa época, en la que era raro que una mujer que pudiera estudiar, Cristobalina lo pudiera hacer y tuviera, además, éxito como escritora.

## 10. ANEXOS: MAPAS Y PLANOS



Los parajes de Cristobalina  
(Antequera – Estepa)

ANTEQUERA



- 1 - Igl. San Sebastián
- 2 - Colegiata de Sta. María
- 3 - Estatua de Pedro Eguren

**Plano de Antequera  
(Santa María – San Sebastián)**

## 12. BIBLIOGRAFÍA

- ALONSO, D. ; FERRERES, R. (eds.) *Cancionero antequerano* , recogido por los años de 1627 y 1628 por Ignacio de Toledo y Godoy. CSIC. Madrid, 1950.
- ARREBOLA, Alfredo. *Malagueños en la literatura*. Aljaima. Málaga, 1997.
- CUEVAS GARCÍA, C. *Diccionario de Escritores de Málaga y su provincia*. Castalia. Madrid, 2002.
- ESPINOSA, Pedro. *Obra en prosa*. CEDMA. Málaga, 1991.
- ESPINOSA, Pedro. *Poesías completas*. ESPASA. Madrid, 1965.
- ESPINOSA, Pedro. *Primera parte de Flores de Poetas Ilustres de España*. Cátedra. Madrid, 2006.
- JANÉS, CLARA. *Las primeras poetisas en lengua castellana*. Endimión. Madrid, 2000.
- MENÉNDEZ PELAYO, M. y RODRÍGUEZ MARÍN, F. *Epistolario (1891-1912)*. C. Bermejo. Madrid, 1935.
- MÚJICA, BÁRBARA. *Women Writers of Early Modern Spain. Sophia's Daughters*. Yale University. USA, 2004.
- OSUNA, Inmaculada. *Poesía de proyección ciudadana en tres autoras del siglo XVII: Cristobalina Fernández de Alarcón, María de Rada e Isabel de Tapia*. Península: Revista de Estudios Ibéricos nº 2. Madrid, 2005.
- PAREJO BARRANCO, J. A. «Cristobalina Fernández de Alarcón» (157?-1646), en M. ALCOBENDAS (ed.), *Málaga. Personajes en su Historia*. Arguval. Málaga, 1986.
- RAE. *Antología de poetisas líricas I*. RAE. Madrid, 1915.
- VARIOS. *Historia Universal de la Literatura, Tomo 2*. Argos Vergara, Barcelona, 1987.
- VEGA, Lope de. *Laurel de Apolo*. Cátedra. Madrid, 2007.
- VERA, M<sup>a</sup> Teresa. *Málaga: Mujeres de Andalucía* (pdf).
- Wikipedia. *Enciclopedia Libre*: <http://es.wikipedia.org>
- [www.biografiasyvidas.com](http://www.biografiasyvidas.com)
- ARCHIVO HISTÓRICO MUNICIPAL DE ANTEQUERA: Escrituras notariales y sacramentales.